

1.06.2017, czwartek, godz. 19:00

NFM, Sala Czerwona

Magia Broadwayu i kina

Ernst Kovacic – dyrygent

Agata Zubel – sopran

NFM Orkiestra Leopoldinum

Program:

Camille Saint-Saëns muzyka do filmu *Zabójstwo księcia Gwizjusza*

Kurt Weill *You Understand Me So* z musicalu *Love Life; Lost in the Stars* z musicalu *Lost in the Stars*;

One Life to Live z musicalu *Lady in the Dark* (aranż. na sopran i orkiestrę smyczkową E. Kovacic)

Frederick Loewe *I Could Have Danced All Night* z musicalu *My Fair Lady* (aranż. na sopran i orkiestrę smyczkową E. Kovacic)

Miklós Rózsa *Koncert na orkiestrę smyczkową op. 17*

W ramach Leo Festiwalu zapraszamy na spotkanie z filmem i hitami prosto z Broadwayu. Jak się okazuje, muzykę tego typu odnajdujemy również w twórczości kompozytorów znanych nam dziś głównie z sal koncertowych, takich jak choćby Camille Saint-Saëns.

Camille Saint-Saëns komponował z niezwykłą łatwością i bardzo szybko – jak sam mawiał, pisał utwory tak, „jak jabłoń rodzi jabłka”. Nie przepadał za muzycznymi nowinkami, a dźwiękowe eksperymenty porzucił na rzecz poruszających serce melodii. Nie przeszkodziło mu to jednak w tym, by stać się pierwszym znanym twórcą, który poza świetnymi symfoniami i koncertami napisał też muzykę do filmu. Był to osiemnastominutowy obraz pod tytułem *Zabójstwo księcia Gwizjusza*, który opowiadał o dramatycznych wydarzeniach z czasów rządów francuskiego króla Henryka III Walezego. Muzyka Saint-Saënsa oddaje klimat powstałego w 1908 roku thrillera. Utwór cieszył się nadspodziewanym powodzeniem, więc kompozytor zdecydował się wydać go w wersji koncertowej i nadał mu numer opusowy.

Poza mniej znanym dziełem twórcy słynnego *Karnawału zwierząt* w programie znalazły się również kompozycje innych artystów związanych nie tylko z filmem, lecz także z nowojorskim Broadwayem. Jednym z nich był Kurt Weill, w którego utworach pobrzmiewa jazz i muzyka kabaretowa pierwszej połowy XX wieku. Musicalowe hity kompozytora w aranżacji Ernsta Kovacica usłyszymy w wykonaniu Agaty Zubel – wrocławskiej kompozytorski i sopranistki słynącej z niesamowitych możliwości wokalnych. W programie koncertu znalazło się również miejsce na fragment światowej sławy musicalu *My Fair Lady* Fredericka Loewe. W finale wieczoru usłyszymy natomiast dzieło Mikłósa Rózsa. Artysta ten, choć pisał głównie dzieła dla filmu, mawiał, że „prowadził podwójne życie”. Skomponował także utwory przeznaczone na sale koncertowe – w tym m.in. *Koncert na orkiestrę smyczkową op. 17*.